

A sus 55 años, David Hare tiene una amplia producción a sus espaldas y está considerado uno de los grandes autores ingleses, pero es un desconocido entre nuestro público; Celobert (Skylight) debería entronizarlo. Teatro de ideas empaquetado en un envoltorio capaz de seducir a públicos mayoritarios. Su estreno, de la mano de Ferran Madico, ha dado lugar a un espléndido espectáculo servido, además, por una imponente interpretación de José María Pou y Marta Calvó...

...Todo ocurre en una larga noche marcada por el reencuentro de Tom y Kyria, que fueron amantes, y que encarnan dos maneras de vivir la vida: desde el conservadurismo y el capitalismo y desde la solidaridad y el progresismo, respectivamente. Dos personas que se amaron y se siguen amando, pero que su forma diametralmente opuesta de entender la vida - social, política y económicamente hablando- crea entre ellos un abismo insalvable.

La obra es principalmente un duro, exaltado y amargo intercambio de puntos de vista, una confrontación continua de ideas propias de la derecha y de la izquierda. Madico ajusta las diferentes situaciones y permite que la función, eminentemente de texto y de actores, fluya con gran facilidad. Y ahí quedan dos grandes interpretaciones de sendos personajes que transmiten unas determinadas ideas. Pou está soberbio. La obra está llena de atractivos y merece un sonado éxito de público.

**Gonzalo P. de Olaguer. El Periódico de Catalunya**