



## Entrevista **Andrés Herrera**

**Actor.** Va assumir el paper amb només un mes de marge i ha anat perfilant la personalitat del major Steve Arnold a còpia de posar-lo sobre l'escenari. Aquest cap de setmana, Herrera es ficarà a la pell del militar en les dues funcions de Manresa

# «En una guerra no hi ha bons ni dolents, es conquereix i es mata»

► L'interpret encarna un militar nord-americà que interroga el reputat director d'orquestra Wilhelm Furtwängler (Josep Maria Pou) a l'obra «Prendre partit», que arriba al teatre Kursaal

**L'ESPECTACLE**  
**Prendre partit**

► **Lloc:** Teatre Kursaal. Pg. Pere III, 35. Manresa. ► **Dia:** dissabte, a les 21 h; diumenge, a les 18 h. ► **Entrades:** 25 euros. Venda a taquilles, [www.kursaal.cat](http://www.kursaal.cat); 93 872 36 36. ► **Direcció:** Josep Maria Pou. ► **Intèrprets:** Andrés Herrera, Anna Alarcón, Josep M. Pou, Pepo Blasco, Sandra Monclús i Sergi Torrecilla.

**TONI MATA I RIU | MANRESA**

■ El director d'orquestra Wilhelm Furtwängler (1886-1954), una de les batutes més prestigioses de la música durant la primera meitat del segle XX, va passar per un procés de desnazificació després de la Segona Guerra Mundial, sota l'acusació de col·laborar amb el règim de Hitler. Els interrogatoris a què Steve Arnold, inspector d'assegurances i major de l'exèrcit dels EUA, va sotmetre el músic puguen a l'escenari del Teatre Kursaal de Manresa aquest cap de setmana en el marc de la gira que *Prendre partit* du a terme després d'estar tres mesos al Teatre Goya de Barcelona. L'actor català Andrés Herrera entra en la complexa personalitat del militar i fa front a Josep Maria Pou en un gran duel escènic.

■ **El major Arnold vol fer justícia o l'aclapara la revenja?**

■ Es tracta d'un personatge polièdric, d'aquells tipus que en una pel·lícula de la 2a Guerra Mundial seria el bo, enfront de Furtwängler, a qui culpabilitza. Però a *Prendre partit* vas veient que ni els bons són tan bons ni els dolents, tan dolents. A la guerra, tothom és dolent, perquè d'allò que es tracta és de matar i conquerir.

■ **Com va entendre el seu perso-**

**LA CLAU**

**Joel Joan deixa la producció per un excés d'esgotament**

► El paper del major Arnold estava reservat a Joel Joan, però l'actor va causar baixa «per estrès i esgotament», segons va comunicar la productora Focus, i es va haver de cancel·lar l'estrena al Festival Temporada Alta del novembre passat.

**natge en llegir-lo?**

■ L'Arnold és un militar que forma part d'una cadena de comandament, i té una missió a complir, però els sentiments afloren i ell treu la seva ràbia, la frustració. Imparteix justícia o revenja? És evident que desitja un càstig exemplaritzant per al director d'orquestra que diu que va col·laborar amb els nazis. Els judicis de Nuremberg es van fer molt llargs i van acabar perdent interès per a la gent, això va propiciar que s'escapessin molts alemanys, i d'aquí surt gent com Simon Wiesenthal, que va estar tota la vida perseguint nazis.

■ **En una situació així, s'esborren les fronteres entre el que està bé i el que està malament?**

■ El que està clar és que els nord-americans van saber publicitar molt bé la criminalització dels derrotats, però en la guerra s'hi val tot. Els aliats també van matar molta gent, i després de Nuremberg es va saber que els Estats Units havien fet experiments amb deficients, malalts, vells,...

■ **Els EUA sempre han estat els bons de la pel·lícula.**

■ Des de petit, així he vist que ens



Andrés Herrera, dret, i Josep Maria Pou, en una escena de l'obra

ho inculcaven, però et vas fer gran i ja veus que no és ben bé així. Els westerns m'encanten, però en una pel·lícula de Tarantino vaig amb el dolent. No hem de confondre la història que s'explica a través d'una pel·lícula o una obra de teatre amb la història real. Les dues guerres mundials van ser les pitjors, i la segona va canviar els paràmetres del que és una guerra. I ara ha

tornat a canviar, són més subtils, més intel·ligents, han mutat com un virus i s'han tornat més eficaces. Així es poden mantenir un munt de microguerres arreu del món i mantenir dret el negoci de les armes.

■ **El seu personatge l'havia de fer Joel Joan. Com va assumir el repte de crear-lo després que ell hi renunciés?**

■ **«A l'obra es veu com ni els**

**bons són tan bons ni els**

**dolents, tan dolents, perquè a la guerra tots són dolents»**

■ **«No hem de confondre la**

**història que es veu en una**

**pel·lícula o una obra de teatre amb la història real»**

■ **«He anat afinant el meu**

**personatge perquè a l'inici el**

**justificava a cada rèplica i el**

**feia molt crispant físicament»**

■ **Només vaig tenir un mes. Després de les primeres lectures, em vaig fer una idea de com era el personatge, però ha estat a mesura que he anat fent les funcions que he anat descobrint-li més coses. Hi ha un moment que l'Arnold s'enfronta al seu ajudant alemany i li pregunta, sorprès, de quin cantó està. L'oficial explica que no pot dormir després d'haver sentit l'olor de carn cremada i no entén que tant el seu assistent com la seva secretària, alemanys ambdós, estiguin obnubilats per l'estrella de Furtwängler**

■ **Tal com deia, un personatge polièdric que ha de descobrir no tan sols si el músic és culpable.**

■ He hagut d'anar afinant el personatge. Em vaig adonar que m'estava crispant, tensant, a nivell físic, i ara l'interpreto amb menys energia. Notava que estava justificant l'Arnold a cada rèplica, i això no era bo ni per a mi ni per a l'obra. A vegades passa que al principi defenses el personatge i després el gaudeixes. Sóc molt visceral, i necessito gestionar la tensió, tranquil·litzar-me i passar-ho bé.

■ **L'Arnold, potser, no entén la fascinació per l'art de Furtwängler dels seus ajudants?**

■ El Pou, que fa de Furtwängler, em deia que li havia de perdre el respecte ... i això costa molt, jo li tinc molt respecte al Pou. És com quan l'Alec Baldwin li clava una esbrancada al Jack Lemmon a Glen-garry Glen Ross. Però al final, l'Arnold entén que és una icona de la tradició de la música culta alemanya, Beethoven, Bach, ... i els fa mal que el militar li perdi el respecte.